

Masterproef Grieks

Infobrochure

2026-2027

ALGEMENE INFORMATIE

De masterscriptie is één van de uitdagendste en dikwijls ook aangenaamste onderdelen van de opleiding: de mogelijkheid om je verworven kennis en vaardigheden in detail op een specifiek onderwerp toe te passen. In deze brochure willen de lesgevers Grieks wat klaarheid scheppen in de duisterheid die de masterscriptie soms omringt. Aan bod komen:

- mogelijke onderwerpen
- de rol van de promotor
- inhoudelijke en vormelijke verwachtingen en criteria bij de beoordeling
- praktische tips
- een overzicht van de mogelijke vakgebieden per lesgever

Een masterscriptie is, zoals het woord het zegt, een scriptie waarmee je bewijst het diploma van (al dan niet Educatieve) Master in de taal- en letterkunde te verdienen. Het is dus een soort examen, een proefschrift, een bewijs dat je het vak van taal- of letterkundige beheerst. Het is géén (doctoraats-)thesis: het hoeft geen vernieuwend exhaustief wetenschappelijk boek te zijn en het is geen bewijs dat je het vak van zelfstandig wetenschapper beheerst.

ONDERWERP

Het is erg belangrijk een onderwerp te kiezen dat je echt interesseert; uiteindelijk ben je er één, of in het geval van een educatieve scriptie twee jaar mee bezig. Elk domein dat in de opleiding behandeld wordt, komt in aanmerking voor een verhandeling. Voor studenten in de Educatieve Master geldt wel de verplichting om ook een educatieve vertaalslag te maken van het gekozen onderwerp, of om voor een zuiver vakdidactisch onderzoek te kiezen.

Ideaal is dat je zelf een (eventueel vaag) idee hebt over wat je wil doen, maar bij de meeste promotoren kan je ook suggesties krijgen voor concrete onderwerpen. Wacht niet te lang om bij mogelijke promotoren langs te gaan om over je thema te spreken: vage ideeën kunnen door een gesprek concrete gestalten krijgen, of integendeel ondoenbaar blijken. Door bij een lesgever langs te gaan verbind je je overigens tot niets; als je het echt niet weet, kan je bij verschillende mensen je oor te luisteren leggen en nadien de knoop doorhakken.

Vaak begin je met een ruim thema, dat pas in de loop van je lectuur specifieker wordt; slechts bij onderwerpen als "vertaling en commentaar van tekst X" weet je van bij het begin ongeveer waar je zal uitkomen. Vaste regels qua timing zijn er niet te geven, maar het lijkt aanbevolen bij het begin van je masterstudie je (ruim) onderwerp vast te leggen, en tegen begin november ongeveer te weten waarover je zal schrijven.

Met je masterscriptie kun je voortbouwen op de competenties die je verworven hebt tijdens je onderzoekstaak in Bachelor 3. De ervaring die je daar hebt opgedaan in het zoeken en zelfstandig verwerken van secundaire literatuur, in het gebruik van wetenschappelijke naslagwerken en in het schrijven op academisch niveau, zal zeker van pas komen – of je nu verder werkt op hetzelfde onderwerp of niet. Voor sommigen kan dat voortbouwen een logische optie zijn, voor anderen is een nieuw onderwerp, een nieuwe promotor of zelfs een nieuwe discipline misschien aangewezen.

De mate van originaliteit van je werk zal o.a. afhangen van de aard en reikwijdte van je onderwerp: wie over Euripides of over de heerserscultus in het hellenisme werkt, zal veel secundaire lectuur (mogen/moeten/kunnen) verwerken en eerder een *status quaestionis* schrijven; wie de retorische traktaten van Georgios Choïroboskos en Tryphon vergelijkt, of

wie een onderzoek doet naar de toetsing van tekstbegrip bij leerlingen Grieks, zal vooral met de primaire bronnen en de zelf verzamelde data (mogen/moeten) worstelen en nieuw(er) werk verrichten.

PROMOTOR

De promotor wordt gekozen door de student en zal diens onderzoek begeleiden. Je kan ook meer dan één promotor kiezen, zeker als je twee disciplines of twee talen/literaturen combineert, en natuurlijk kan je om raad gaan bij andere lesgevers dan je promotor.

Voor je iemand als promotor opgeeft, dien je diens fiat te krijgen: dat impliceert dat je niet alleen een onderwerp afspreekt, maar ook nadien regelmatig contact houdt. Anders vervalt de verantwoordelijkheid van de promotor. Met andere woorden: je promotor is *tijdens het hele proces* van je onderzoek een aanspreekpunt. Regelmatig communiceren met je promotor is jouw verantwoordelijkheid als student en is essentieel om in een later stadium van je onderzoek niet voor verrassingen komen te staan. Niet alle promotoren hebben dezelfde stijl van begeleiden. Zorg ervoor dat je van bij het begin van het traject wederzijds duidelijkheid schept over de verwachtingen.

Als promotor kan je ook lesgevers van buiten de opleiding taal- en letterkunde kiezen (b.v. uit de Geschiedenis of de Wijsbegeerte). De praktijk wijst uit dat hun verwachtingen parallel lopen aan de onze. Hier hebben we het verder over promotoren uit de afdeling Grieks in de vakgroepen taal- & letterkunde. Op de volgende bladzijden vind je, per persoon, een voorstelling van de vakgebieden waarin zij onderzoek begeleiden. Als de begeleiding niet in het Nederlands kan (dat is het geval bij de meeste buitenlandse postdocs), verwachten we dat je ook een copromotor kiest die het Nederlands beheerst.

VERWACHTINGEN VAN DE MASTERPROEF

In je verhandeling moet je bewijzen dat je een deelaspect van ons vakgebied op een logische, coherente en voor niet-specialisten bevattelijke manier kan behandelen. Dat uit zich o.a. in:

A. HET GEBRUIK VAN BRONNEN

Gezien de immense productie van boeken en artikels over de oudheid, is het voor de meeste onderwerpen al lang niet meer mogelijk de secundaire literatuur volledig door te nemen, en dat wordt dus ook niet verwacht. Bibliografische exhaustiviteit is dus niet na te streven, wel een representatieve selectie die tenminste de standaardwerken omvat, in samenspraak met je promotor (hoewel die niet op elk terrein zomaar thuis is). Het spreekt voor zich dat je de relevante planken in de seminariebibliotheken tenminste een keer langsgaat. Beperk je niet tot de boeken en tijdschriften die online in pdf te vinden zijn!

Studenten vragen soms hoe lang de literatuurlijst moet zijn. Daarvoor zijn geen regels; redelijkheid is hier de richtlijn. Belangrijker dan de omvang van de bibliografie is de verwerking ervan: je moet demonstreren dat je de gelezen werken begrijpt, de essentie ervan helder kan weergeven, ze kan inpassen in je eigen betoog, en er kritisch tegenover staat. Wanneer je bronnen citeert, of je erop baseert voor grotere gehelen, geef je dat aan in voetnoten. Anders pleeg je plagiaat, en wordt je werk geweigerd.

De bibliografische lijst stel je op een correcte manier op.

Bij het gebruik van primaire (i.c. meestal Griekse) bronnen, gaan we ervan uit dat je de brontekst citeert (al dan niet met vertaling), ook als je verwijzing uit secundaire literatuur komt.

B. DE OPBOUW VAN DE VERHANDELING

Een verhandeling bestaat uit:

- **woord vooraf:** persoonlijk getint
- **inleiding:** verantwoording en voorstelling van het onderwerp; onderzoeksvraag; overzicht van de doelstellingen en methodologie; overzicht van de hoofdstukken
- **de eigenlijke behandeling,** waarin je de onderzoeksvraag beantwoordt
- **conclusie**
- inhoudstafel; bibliografie; eventueel (tekst-)bijlagen

Het is belangrijk dat je de onderzoeksvraag duidelijk en bewust formuleert, en dat de eigenlijke behandeling in functie staat van deze vraagstelling. De conclusie moet terugkoppelen naar de in de inleiding geschetste vraagstelling.

Besteed binnen de eigenlijke behandeling voldoende zorg aan de logische overgang tussen zinnen, paragrafen en hoofdstukken. Expliciteer het verloop van het betoog door tussentitels of door duidelijk aan te geven wat je wil bewijzen en regelmatig te resumeren.

C. TAAL EN STIJL

Je ambieert een filologisch diploma: het minste dat we verwachten is dat je in staat bent een tekst te schrijven in correct en helder Nederlands. De noodzakelijk objectieve, kritische en wetenschappelijke benadering van het onderwerp hoeft niet per se in een saai, geforceerd gewichtig of pseudo-wetenschappelijk taalgebruik uit te monden. Bedenk anderzijds dat 'vlot' niet synoniem is met 'banaal' of 'geforceerd grappig'. Hoe dan ook: hou je aan het gekozen stijlregister.

Wat betreft de transcriptie van Griekse eigennamen, ben je vrij in de keuze voor het Latijnse of het Griekse systeem, maar hou je ook hier consequent aan je keuze.

D. OMVANG

Streefdoel is ca. 20 000 woorden.

PRAKTISCHE WENKEN

Volg de weg van de klassieke retoriek: *inventio* – *dispositio* – *elocutio*. Ook in tijden van AI en chatbots blijven deze stappen relevant.

A. INVENTIO

De heuristiek hangt samen met je onderwerp: voor klassieke onderwerpen begin je met *L'Année Philologique* (elektronisch te raadplegen via de website van de bibliotheek); voor postklassieke, middeleeuwse of moderne thema's helpt je promotor je wel op weg. Eens je een aantal basiswerken hebt, groeit je bibliografie als een sneeuwbal. Zoals hoger gezegd: snuisteren in de bibliotheek kan vruchtbaar zijn en patente lacunes voorkomen.

Om te zoeken waar de werken zich bevinden, gebruik je de hulpmiddelen van de centrale bibliotheek. Voor belangrijke werken kan je interbibliothecaire bruikleen overwegen, maar doe geen overdreven moeite of kosten voor een artikeltje in een obscuur Italiaans tijdschrift. Sommige promotoren zijn ook bereid om recente boeken speciaal voor jouw onderzoek aan te kopen – uiteraard komen die in de vakgroepbibliotheek terecht. Bespreek dat zeker met hen! Maak goede aantekeningen (tot de paginanummers toe: om het citeren achteraf te vergemakkelijken) van al wat je leest, en vul je bibliografie systematisch aan.

B. DISPOSITIO

Eens je voldoende gelezen hebt om een zicht te krijgen op je definitieve onderwerp, kan je beginnen denken aan de opbouw van je werk: maak, voor je begint te schrijven, een voorlopige inhoudstafel, zo gedetailleerd mogelijk. Orden daarbinnen je materiaal en je argumenten. Veel voorkomende fouten (nutteloze herhalingen, interne tegenspraken, beloftes die niet waargemaakt worden...) kunnen zo vermeden worden.

C. ELOCUTIO

De verwoording van je betoog is, zoals al gezegd, van het allergrootste belang. Denk eraan dat je ook voor de niet-specialist schrijft (vaak is tenminste één van de drie leescommissarissen dat ook effectief). Verduidelijking van niet-courante technische begrippen en minder bekende feiten is noodzakelijk (maar je hoeft niet uit te leggen wat de *Odyssee* is); interne verwijzingen maken de lectuur gemakkelijker. Zorg ervoor dat je nog tijd over hebt om je schrijfsel te overlezen voor je het indient.

Pleeg in elk van deze drie fasen (die logisch, maar niet altijd chronologisch consecutief zijn) overleg met je promotor: laat dus ook iets lezen op voorhand, maar de meeste promotoren willen niet alle hoofdstukken lezen voor indiening.

VOORSTELLING VAKGEBIEDEN

Je vindt hier de gegevens per mogelijke (co-)promotor, in alfabetische volgorde.

DR. ANNA ATHANASOPOULOU

Contact: anna.athanasopoulou@ugent.be

I would be happy to (co-)supervise students (in English only) on any of the following topics:

- Imperial Greek literature (both prose and poetry)
- Art writing in antiquity, ecphrasis and visual-verbal relations
- Image/text approaches to classics
- Sensory and ecocritical approaches to classics

PROF. KLAAS BENTEIN

Contact: klaas.bentein@ugent.be

- **Oudgriekse taalkunde:** semantiek, syntaxis & pragmatiek vanuit synchroon & diachroon perspectief, bv. partikels, tijd & aspect, pronomina, woordvolgorde, adverbia, negatie, discourssegmentatie, Christelijke woordenschat
- **Taaltheorie:** de toepassing van moderne taalkundige theorieën en inzichten op het Oudgrieks, bv. 'intersubjectiviteit' (Cognitieve Linguïstiek), 'metafunctie' (Systemisch Functionele Linguïstiek), 'constructie' (Constructiegrammatica), 'taalecologie' (Evolutionaire Taalkunde)
- **Sociolinguïstiek:** de studie van taal in context van het Klassiek tot het Byzantijns Grieks, bv. Atticisme in alledaagse teksten, stilistische verandering in de Late Oudheid, taalkundige herwerkingen van heiligenlevens, etymologie als ideologische praktijk
- **Papyrologie & epigrafie:** alledaagse teksten, hun auteurs, en hun socio-culturele achtergrond, bv. de formulaire structuur van contracten, legalistische taal in de oudheid, emoties in de papyri, uiterlijke kenmerken van Egyptenaren, patronymica, archieven
- **Communicatie in de oudheid:** materiële aspecten van communiceren in de oudheid, bv. handschrift, interpunctie, schrijfmateriaal, documentformaat, orthografie, relatie tekst-afbeelding
- **Vakdidactiek:** het aanleren van en omgang met bepaalde taalkundige concepten (bv. partikels, complementatie), pedagogische praktijken (bv. het gebruik van thema en versio)

PROF. FLORIS BERNARD

Contact: floris.bernard@ugent.be

- **Byzantijnse letterkunde:** alle mogelijke onderwerpen welkom:
 - o ofwel een eerder literairhistorische benadering van een enkele tekst (intertekstualiteit, retorische analyse, satirische of polemische technieken)



- ofwel een eerder cultuurhistorische benadering (rol van onderwijs, beeld van Constantinopel of Rome, link tussen kunstobject en epigram, filosofische debatten, landschappen en natuur, "emotionele" thema's als lachen, huilen, humor, etc.)
- **Oudgriekse letterkunde:** focus op volgende specifieke genres
 - Epigram en inscriptie
 - Epistolografie
- **Paleografie en manuscriptkunde:**
 - Studie en beschrijving van één specifiek manuscript of nauw verwante groep van manuscripten, waarbij je aandacht hebt voor zowel puur paleografische/codicologische kenmerken (schrift, bladspiegel, structuur manuscript) en literaire/cultuurhistorische kenmerken (keuze teksten, patronage, miniaturen, etc.).
 - Overlevering van een "fluïde" tekst: verzameling spreuken/aforismen, heiligenleven, middeleeuwse roman
- **Kritische editie** van een onuitgegeven tekst (samen met co-promotor dr. Bertola)

DR. ELEONORA CATTAFI

Contact: eleonora.cattafi@ugent.be

Ik begeleid met plezier studenten, in het Engels of Nederlands, rond taalkundige onderwerpen van het archaïsche tot postklassieke Grieks (eventueel in vergelijking met andere Indo-Europese talen).

Mogelijke onderwerpen zijn:

- Taalvariatie en verandering in argumentstructuur en naamvalsmarkering (bv. differentiële subjectmarkering, naamvalsalternanties)
- Taalvariatie en verandering in complementzinnen, relatiefzinnen en adverbiale bijzinnen (bv. attractio relativi, finiete vs. niet-finiete zinnen)
- Verschijnselen op het morfosyntactisch-semantic raakvlak (bv. in verband met semantische rollen en transitiviteit) en het morfosyntactisch-pragmatische raakvlak (bv. in verband met informatie-structuur en beleefdheidsstrategieën)
- Toepassing van historische sociolinguïstische benaderingen (bv. registeranalyse in documentaire papyri)

PROF. ANDREA MASSIMO CUOMO

Contact: andrea.cuomo@ugent.be

I will very much welcome the opportunity of (co-)supervising your work on any topic related to **Ancient and Medieval Greek linguistics**, and **cognate disciplines**. I can supervise theses in Dutch, English, German, and Italian.

An overview:

- **Ancient Greek Linguistics:** Studies on: Modality; the historical and literary Greek dialects; the vocabulary of Ancient Greek theater; the language of Menander; the language of Callimachus; Greek lyric poetry: verses as a subject of linguistic studies; Ancient and Hellenistic Greek Grammarians.

- Any linguistic analysis related to **Greek Poetry**. I am particularly interested in **Homer, archaic poetry, Old Comedy**, and **Greek epigrams**, but other topics are possible.
- **Medieval Greek Linguistics**: Studies on: Synchronic and diachronic study of single aspects of the grammar of single registers of Greek (e.g. the reception of inherited grammatical norms and the interactions thereof with then-current lower-registered varieties of Greek; the language of the *Latinophrones*, Medieval Greek translations of Latin texts); the evolution of linguistic characteristics from the Vernacular to Modern Greek.
- **Gender Studies**: The representation of the Virgin Mary in Byzantine prose texts and Theotokaria as a model of womanhood. Analysis of language (and metre).
- **Cognitive Linguistics**: A cognitive approach to intertextuality and literary reading. E.g.: Studies on voluntary/involuntary quotations and allusions in Byzantine Kunstprosa. The linguistic and cultural competencies of the users of Greek.
- **Textual Semiotics**: The semantic and semiotic reader of Byzantine high-register texts. E.g.: The application of contemporary insights in textual semiotics to the study of, for example, John Tzetzes' Letters and Chiliades.
- **Sociolinguistics**: E.g., studies on: The social role of Atticized Greek in Greek societies from Alexandria to Constantinople; language contact in Byzantium (e.g. a study on the loanwords in a given author's writings).
- **Greek Palaeography and Codicology**: E.g.: Greek manuscripts as semiotic resources; a study on a miscellaneous manuscript (textbooks for the teaching of Greek; school anthologies); a study on a copyist or on a scriptorium linked to Byzantine scholars from Maximos Planoudes to Manuel Chrysoloras; a study on annotated manuscripts (e.g. manuscripts with scholia).
- **Reception** of classicizing paideia in Byzantium and in Renaissance Europe; the Greek classics in Medieval schools; the reception of Hellenistic and Late Antique aesthetic in Byzantium and Western Europe (e.g. Longinos; Hermogenes).

DR. NICOLÒ D'ALCONZO

Contact: nicolo.dalconzo@ugent.be

You're welcome to contact me about thesis supervision on the following subjects:

- Ancient Greek literature, in particular of the Imperial period
- Ancient Greek novels
- Reception of the novels in Late Antiquity and Byzantium
- Ekphrastic literature

PROF. KATJA DE HERDT

Contact: katja.deherdt@ugent.be

- **Nieuwgriekse taalkunde, letterkunde en cultuurgeschiedenis**

Voor een scriptieonderzoek in het domein Nieuwgrieks bekijken we samen wat binnen jouw interesse en mogelijkheden ligt (bv. op welk niveau beheers je het Nieuwgrieks?). De mate waarin je voor je onderzoek gebruik zal (moeten) maken van Griekstalige secundaire literatuur, hangt samen met het onderwerp. Ik geef enkele voorbeelden van invalshoeken en onderwerpen, maar ook eigen ideeën zijn welkom.

- **letterkunde:**
 - Charon in Middeleeuws- en Ottomaans-Griekse volkspoëzie
 - het gebruik van mythologische motieven in eigentijdse Griekse “poëzie van de crisis”
- **discours-analyse:**
 - metaforen over taal en vertaling in Griekse vertalersvoorwoorden (of een ander corpus)
 - het gebruik van taalvariatie in functie van humor (analyse van een Griekse novelle)
- **vertaalwetenschap**
 - Kavafis' poëzie in het Nederlands
 - vertaaltheorie en/of -praktijk van (een van) de vroege dimoticisten

- **Vakdidactiek**

Als student in de **geïntegreerde Educatieve Master** heb je voor jouw masterscriptie de keuze tussen twee opties: ofwel een zuiver educatieve scriptie ofwel een 'domeinscriptie' m.b.t. een van je talen. Die didactische vertaalslag kan verschillende vormen aannemen, zoals het ontwerp van lesmateriaal voor het secundair of hoger onderwijs, of het kritisch analyseren van de manier waarop het onderzochte (taalkundige, literaire, cultuurhistorische ...) fenomeen in het actuele onderwijs gestalte krijgt of zou moeten krijgen. Promotor is in dit geval de domeinspecialist, eventueel bijgestaan door mij of een andere onderwijsspecialist voor de begeleiding van het didactische luik.

Wie kiest voor een zuiver educatieve scriptie heeft vele mogelijkheden. Want als onderzoeksdomein is vakdidactiek Grieks een grotendeels onontgonnen terrein. Of het nu gaat over het rendement van nieuwe onderwijsmethodes, over de meerwaarde van populaire werkvormen of toetspraktijken, of over het nut van grammaticale kennis in functie van leesvaardigheid: over het onderricht in de klassieke talen worden heel vaak uitspraken gedaan die nauwelijks zijn gestaafd door wetenschappelijk onderzoek. Welke rol speelt woordenschatkennis in de totstandkoming van tekstbegrip (en wat houdt woordenschatkennis precies in?)? Wat is de meerwaarde van auditieve input in de lessen Grieks? Om vragen als deze te beantwoorden, is niet altijd een pasklare methodologie of een beproefde bibliografie voorhanden, al dient opgemerkt dat het aantal vakdidactische onderzoeksprojecten en tijdschriften gestaag toeneemt. Afhankelijk van de gekozen vraagstelling en invalshoek zal je je in meer of mindere mate moeten inwerken in **kwantitatieve en/of kwalitatieve methodes** die het vertrouwde taal- en letterkundige kader overstijgen.

Mijn interesse en expertise hebben in de eerste plaats op volgende domeinen betrekking: het leerrendement van didactische methodes (Lectuurmethode, grammatica-vertaalmethode, communicatieve methode), het tot stand komen en toetsen van **tekstbegrip**, diverse aspecten van **woordenschatdidactiek** (verwerving, toetsing, relatie tot leesvaardigheid ...), de relatie tussen **leesmotivatie en leesvaardigheid**, de implementatie van nieuwe leerplannen en eindtermen, vakoverschrijdende projecten en de **percepties** van leraren en leerlingen over het schoolvak Grieks.

PROF. KRISTOFFEL DEMOEN

Contact: kristoffel.demoen@ugent.be

- **Oudgriekse letterkunde:** thematische onderwerpen, of besprekingen van een bepaald werk of auteur. Dat kan bijvoorbeeld in het format 'inleiding, vertaling en commentaar' - waarbij inleiding en commentaar literaire en interpretatieve problemen behandelen.
- **Cultuurhistorische onderwerpen**, waarbij Griekse (evt. gecombineerd met Latijnse) literaire teksten als bronnen worden gebruikt.
- **Vertaaltheorie en -praktijk:** literaire vertalingen van Griekse teksten met vertaalverantwoording; analyse van vertalingen uit of naar het Grieks.

Je bent welkom voor een vrijblijvend gesprek over alle voorstellen binnen deze vakgebieden, ook als je nog geen concreet idee hebt. Voor studenten die de educatieve master doen: ik verken samen met jou ook graag de mogelijkheden voor een **vakdidactische dimensie** van een scriptie in de vermelde domeinen.

PROF. KOEN DE TEMMERMAN

Contact: koen.detemmerman@ugent.be

- **Oudgriekse (en Latijnse) letterkunde:** antieke fictieliteratuur (Latijnse en Griekse roman, fictionele biografieën), antieke keizers-, filosofen-, sofistenbiografieën en heiligenlevens, de representatie van *êthos* ('character') in antieke literatuur, literatuurtheorie en de toepassingen ervan op antieke literatuur, etc.
- **Antieke retoriek** en de doorwerking ervan in literatuur en in moderne speeches: bv. *ethopoeia* in één van de historiografen of biografen, antieke retorische oefeningen en het antieke schoolsysteem – en in het onderwijs vandaag. Retorische analyse van hedendaagse politieke speeches (vb. verkiezingspeeches), i.s.m. Prof. Ulrike Vogl (Nederlandse taalkunde).
- **Antieke fysiognomie** en/in literaire portretten
- **Receptie:** bv. de receptie van antieke literatuur in het middeleeuwse Westen en de Perzische middeleeuwen, de receptie van de antieke roman in de Apocriefe Apostelakten, Martelarenakten en hagiografie, de continuïteit van antieke romanliteratuur (romans in de oudheid en hun invloed in de Byzantijnse periode, Middeleeuwen, Renaissance en later; vb. de rol van antieke fictie in Shakespeare, Cervantes, Rabelais, 'novelas bizantinas' in Spanje; Abraham Ravaud, *l'Angélique* (1626); Jean Baudouin, *l'Histoire nègrepontique* (1631), Louis-Adrien du Perron de Castera, *Le Théâtre des passions et de la fortune* (1731)).

DR. CLAIRE RACHEL JACKSON

Contact: claire.jackson@ugent.be

I would be happy to supervise students on a variety of topics related to ancient literature, in particular:

- Ancient Greek novels
- Ancient fiction/fiction in antiquity
- Imperial Greek literature (especially prose narratives)

- The reception of antiquity, especially in novels and other forms of fiction
- Ecocritical approaches to ancient literature
- Feminist and queer readings of ancient literature

DR. JUAN BAUTISTA JUAN-LOPEZ

Contact: juanbautista.juanlopez@ugent.be

I would be happy to (co-)supervise students on a wide range of topics related to Ancient and Byzantine Greek language, literature, philosophy, and cultural history. Possible areas of interest include:

- Greek literature and mythology from Antiquity to Byzantium
- Homeric traditions, allegory, and the reception of classical texts
- Ancient and Byzantine philosophy, religion, and intellectual culture
- Greek linguistics and philology
- Manuscripts, scholia, textual transmission, and palaeography
- Classical tradition and its reception in medieval and early modern European literature, including Spanish literary traditions
- Intersections between literature, history, philosophy, and theology

DR. DAVIDE MASSIMO

Contact: davide.massimo@ugent.be

I would be happy to supervise/co-supervise students working on the following topics:

- Hellenistic literature (both poetry and prose)
- Imperial Greek literature (both poetry and prose)
- Greek epigram
- Epigraphic poetry
- Cross-cultural encounters in Greek literature (Near East, Egypt, Hellenistic-Jewish, India...)
- Greek literary papyri

DR. CHIARA MONACO

Contact: chiara.monaco@ugent.be

Onderzoeksdomein: Ancient Greek linguistics

The main topics I could supervise students on include:

- **Sociolinguistics:** the study of language in context from Classical to Byzantine/early modern Greek, e.g., linguistic varieties in Classical and post-classical Greek, Atticism in literary and non-literary texts
- **Metalinguistics:** Ancient theories on language, Linguistic purism, theory of linguistic correctness, lexicography, productions of grammars
- **Historical linguistics:** semantics, morphology and syntax from synchronic and diachronic perspectives, dialectology

PROF. DANNY PRAET

Contact: danny.praet@ugent.be

- Antieke wijsbegeerte (Grieks-Romeins)
- Antieke, Grieks-Romeinse godsdiensten, inclusief vroeg christendom, tot de Patristieke periode.
- Receptie van antieke filosofie en antieke godsdienst in moderne literatuur en denkstromingen.

DR. DALIA PRATALI MAFFEI

Contact: dalia.pratalimaffei@ugent.be

I am available to supervise/co-supervise theses in Ancient Greek linguistics and literary languages.

The main topics are the following:

- **Sociolinguistics of Ancient Greek:** the study of variation in context of Ancient Greek, with a specific focus to the pre-Byzantine period. E.g. language variation across registers, genres, literary genres, authors, etc. mainly of Archaic, Classical, and Post-Classical Greek up to the Byzantine period
- **Ancient Greek dialectology:** the study of Ancient Greek dialects from a diachronic and synchronic perspective. E.g. the analysis of dialectal features in different dialects, variation in usage across centuries/areas/registers/genres, comparison between usages in inscriptions/literature
- **Ancient Greek literary languages:** the study of literary languages, and especially their dialectal elements (phonology, morphology, vocabulary), their mixture and variation. E.g. the language of Tragedy/Comedy etc., or of a specific author (e.g. Pindar), with a specific focus on variation across genres, views of ancient scholarship on the languages of different literary genres and how to classify them

DR. EZRA LA ROI

Contact: ezra.laroi@ugent.be

Ik verwelkom studenten met onderwerpen binnen de Oudgriekse (en Latijnse) taalkunde.

Op basis van mijn eigen expertise, verwelkom ik vooral de volgende taalkundige benaderingen van specifiekere onderwerpen:

- **Taaltypologie:** met name onderwerpen die een taalkundig fenomeen in het Oudgrieks (VIII v.C. - VI n.C) vergelijken met andere talen, zowel antiek (m.n. het Latijn) als moderne (Indo-Europese) talen
- **Historische taalkunde:** met name rond taalverandering op het gebied van het werkwoord, morfosyntaxis en pragmatische patronen (e.g. intersubjectiviteit, partikels, discourse markers)
- **Historische sociolinguïstiek:** met name onderwerpen rond taalregisters en/of Atticisme in het Post-Klassiek Grieks

DR. FRANCESCA SAMORI

Contact: francesca.samori@ugent.be

Byzantine Studies, 8th-15th century

- **Greek philology, palaeography and codicology.** Preparation of critical editions of texts, including the ones transmitted by autographs (authorial philology). Codicological and palaeographical description of Greek manuscripts.
- **Byzantine religious polemical texts**, produced within the different controversies that animated the intellectual life in Byzantium. I am a specialist of the controversy with the Latins and the issue of the union between the Byzantine and the Roman Churches, divided by the schism.
- **Byzantine history**, and especially the history of the Late-Byzantine empire (Palaeologan period, 13th-15th centuries).

DR. ALEXANDER VANDEWALLE

Contact: alexander.vandewalle@ugent.be

Algemene thema's: receptie, letterkunde, populaire cultuur, nieuwe media, videogames

Voorgestelde onderwerpen:

- **Geschiedenis, mythologie (en videogames, of andere moderne media):** types van historische / mythologische narratieven; AAA vs. Indie games; gamegenres (ideeën: cozy games, survival games, multiplayer games, mobile games, virtual reality); game developers (bv. via interviews); onderzoek naar spelers en hun ervaringen (bv. via experimenten, reviews); *critical ancient world studies*; DEI; pedagogie
- **Narratologie:** voornamelijk personages en karakterisering, ook vanuit een transmediaal perspectief
- **Media studies:** de receptie van de oudheid, wanneer of waar dan ook
- **Sociale media en het verleden:** memeification; historisch geïnspireerde usernames; gebruik en/of misbruik van de klassieken (en/of andere culturele verhalen) in alt-right en de manosphere; glorificatie van het verleden; *culture wars*; online kennisculturen (bv. YouTube-essayisten, podcasts); pseudo-archeologie

DR. JULIE VAN PELT

Contact: julie.vanpelt@UGent.be

Onderzoeksdomeinen: letterkundige studie van vroegchristelijke literatuur, hagiografie en biografie, literaire vertalingen van laatantieke Griekse literatuur.

Voorgestelde onderwerpen:

- Waarheid en fictie in hagiografie/biografie
- Gender en hagiografie/biografie
- Paradoxografie en Apocriefe Apostelakten
- Ingebedde literaire vertaling van een hagiografische tekst

Andere voorstellen binnen de opgegeven domeinen welkom.

DR. GRIGORY VOROBYEV

Contact: grigory.vorobyev@ugent.be

Period: 13th-18th century

Themes:

- Greek palaeography and codicology (analysis of a manuscript or group of manuscripts in the context of book history and history of information management; activity of scriptoria and single scribes);
- textual criticism (manuscript tradition of ancient, medieval and humanist texts in Greek, as well as their secondary transmission in other languages);
- Byzantine scribes and scholars in the West (their activity as copyists, teachers, editors, printers, secretaries, librarians etc., mainly in Italy but also across the Alps);
- textual criticism in the Renaissance (i.e. how humanists used to collate Greek manuscripts and make conjectures);
- Latin-Greek and Greek-Latin translations of ancient, medieval and early modern texts (13th-18th c.);
- early Greek printing (15th-16th century);
- teaching of Ancient Greek language and literature in early modern Europe (manuals, students' and teachers' notebooks etc.);
- the use of Ancient Greek in early modern science (Greek in scientific terminology, dissertations and treatises written in Greek, Greek poems on scientific topics, scholarly correspondence in Greek etc.).