



#Greekatwork

Faculteit Letteren & Wijsbegeerte
Taal- & letterkunde: twee talen
Afdeling Grieks



STAY IN TOUCH



@GreekUGent

Web: www.grieks.ugent.be

Email: Grieks@ugent.be

Beste toekomstige student

Overweeg je om volgend jaar Grieks te studeren? Dat is prachtig! Wellicht heb je ook al nagedacht over het beroep dat je na je studies zou willen uitoefenen. Misschien ben jij een geboren leerkracht en is Grieks onderwijzen op de middelbare school altijd al je droom geweest. Of denk je aan Grieks omdat je dat geweldig interessant vindt, zonder dat je nu al een duidelijk toekomstbeeld hebt? Dan is deze brochure hét ideale leesvoer voor jou.

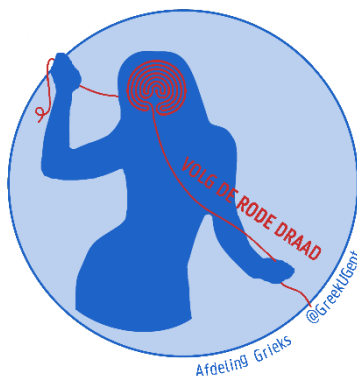
In wat volgt verzamelen we getuigenissen van oud-studenten Grieks. We bieden je een kijkje op de weg die ze na hun studies gekozen hebben: sommige oud-studenten zijn nog elke dag met Grieks bezig, anderen heel wat minder. Toch vertelt iedere getuige waarom hij of zij Grieks nog steeds een waardevolle keuze vindt. Het is een gevarieerd palet geworden. We lezen onder meer het verhaal van een redacteur, een onderzoeker en een software developer: stuk voor stuk mensen die indertijd de keuze voor Grieks aangedurfd hebben en daar met genoegen op terugkijken.

De teksten die je hier kunt vinden, zijn een selectie uit de getuigenissen die we ontvangen hebben. Alle teksten verschijnen ook op onze Facebookpagina en Instagram-account @GreekUgent. Like dus onze pagina of volg de hashtags #Greekatwork en #gavoorGrieks om verder op de hoogte te blijven!

Als je vragen hebt over studeren in onze Afdeling, contacteer gerust grieks@ugent.be.

Tot binnenkort!

De Afdeling Grieks, UGent



“Als redacteur is het mijn taak om het proces van idee tot boek in goede banen te leiden. Heerlijk is dat.”

REDACTEUR

NAAM: ISAAC DEMEY

WERKGEVER: VOORMALIG LANNOO – ACADEMIA PRESS

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-NEDERLANDS

AFSTUDEERJAAR: 2013

Ik begon na de opleiding Grieks-Nederlands een vervolgopleiding journalistiek aan de VUB als freelancejournalist bij De Standaard, waar ik voor de cultuur- en wetenschapspagina's schreef. Via een paar omwegen kwam ik dan terecht bij mijn vorige werkgever Academia Press (ondertussen werkt Isaac in het onderwijs), een uitgeverij die onder meer (academische) non-fictie en handboeken van de UGent publiceert. Als redacteur was het mijn taak om het proces van idee tot boek in goede banen te leiden. Heerlijk was dat.



Grieks heeft weinig economisch nut, maar het compenseert dat met een maatschappelijk nut, als brede culturele vorming. Een opleiding Grieks kan je taalgevoel aanscherpen, je empathie verruimen en je concentratievermogen stimuleren. En dat laatste is zeker nuttig in een werkomgeving. Een bijkomend argument om voor een brede studie te kiezen is dat de arbeidsmarkt snel verandert, waardoor het moeilijk wordt om het economisch nut van een opleiding te voorspellen. **Wie had tien jaar geleden voorspeld dat *social media manager* een echt beroep zou zijn?** Bovendien heeft de opleiding Grieks zich ook al ruimschoots bewezen, net als haar studieobject. Niet alles van waarde is weerloos: de klassieke teksten die we vandaag nog lezen hebben op een verbazingwekkende manier de tijd doorstaan.

“De traditie van de lyriek en retoriek blijft me tijdens elke radio-uitzending inspireren.”

RADIOPRESENTATOR

NAAM: CARLO SIAU

WERKGEVER: KLARA – VRT

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2018

Na mijn studies Vergelijkende Moderne Letterkunde (Grieks-Latijn) volgde ik aan diezelfde Blandijnberg de richting Kunstwetenschappen, met muziek als maior. Twee redenen. Ik wilde graag een bredere kijk op de kunstgeschiedenis en er was ook een stage aan de opleiding verbonden. Dankzij die stage kon ik als redacteur bij Klara aan de slag. Tijdens het kennismakingsgesprek zei mijn stagebegeleider zonder enige aanleiding: ‘Je hebt eigenlijk een mooie stem. Misschien kunnen we hier wel iets mee.’ De rest is ondertussen een kleine geschiedenis... Ook al was radio maken net geen kinderdroom van me. Toen ik tien was, haalde ik uit de kleine boekenkast van mijn moeder

steeds dat ene boek: *Griekse & Romeinse Sagen* van Gustav Schwab. Ik blijf het onverklaarbaar vinden waarom net die verhalen me beroerden. Waarom die heel menselijke personages -met die moeilijke, onuitspreekbare namen- zo tot mijn verbeelding spraken. In het middelbaar kwam die mythologische familie nog meer tot leven. In het tweede jaar ASO zag ik het allemaal voor me. Ik word leerkracht en ik zal die kennis op mijn beurt weer doorgeven. Dat was toen een openbaring. En dan neemt het leven toch een andere wending!



Ik prijs me gelukkig dat ik mijn dagen met taal en cultuur mag vullen. Een radiopresentator is trouwens veel meer dan iemand die mooi kan praten. Je moet de standaardtaal koesteren, maar de manier waarop je een verhaal brengt is net zo belangrijk. Hoe kan je een publiek prikkelen? Hoe kan je met de eerste zin van een verhaal het verschil maken? Hoe drijf je de spanningsboog op? Waar is het evenwicht tussen poëtisch taalgebruik en heldere communicatie? En misschien de belangrijkste vraag: waarom vertel ik dit allemaal? Dan denk ik soms terug aan bekende redenaars of Homeros en zijn collega-rapsoden die ook sterk met vorm en inhoud bezig waren. Hoe zouden zij het vandaag de dag in de media ervan afbrengen,' vraag ik me weleens af. In elk geval blijft de traditie van de lyriek en retoriek me tijdens elke radio-uitzending inspireren.

Ook de Griekse en Romeinse mythes sluipen de playlist binnen. Het is ongelooflijk hoeveel oude verhaallijnen in bijvoorbeeld barokopera's terugkeren. Al dan niet met nieuwe plottwists. Dan is het interessant om te weten waar de librettist trouw bleef aan het verhaal en waar hij met de mythe net veel vrijheid nam. Enkele jaren geleden gaf ik een beginnende presentator mijn favoriete boek cadeau: De Metamorfosen van Ovidius. Ik vond dat hij die mythologische achtergrond goed kon gebruiken. En daar is hij me nog steeds dankbaar voor!

De opleidingsrichting Klassieke Talen was voor mij de meeste transparante keuze die ik in mijn jonge leven heb gemaakt. Net zoals bij klassieke (westerse) muziek wordt helaas het nut ervan vaak in vraag gesteld. Economisch nut boven maatschappelijk nut. Het grote publiek versus de marginale, 'élitaire' groep. En toch blijven we geloven in die wetenschappen en disciplines. We blijven geloven in de verruimende empathische kracht van kunst, literatuur en cultuur. We blijven geloven in het verbindende element van cultuur. We blijven geloven in het mens-zijn. Is dat niet waardevol?

“Ik bleek troeven te halen uit mijn studies die ik nog steeds goed kan gebruiken: oog voor diepgang en detail, grondige analyses, omgang met complexiteit en ambigüiteit.”

HEADHUNTER

NAAM: JO HEIRMAN

WERKGEVER: SCHELSTRAETE DELACOURT ASSOCIATES

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2008

Ik werk als Consultant bij Schelstraete Delacourt Associates in Gent. **We zijn marktleider in ‘executive search’, beter bekend als headhunting**, d.w.z. rekrutering en selectie van directieleden voor bedrijven in diverse sectoren.

Ik had nooit gedacht om in deze sector te belanden toen ik mijn studies Taal –en Letterkunde: Latijn-Grieks aan de UGent startte in 2004. Na mijn studies in Gent koos ik voor een doctoraat in de archaïsche Griekse lyriek aan de Universiteit van Amsterdam. Na afloop daarvan stond ik op **een scharnierpunt**: of een academische loopbaan verder zetten of een heel andere richting uitgaan. Ik koos voor het laatste. Toen ik werd aangenomen bij Schelstraete Delacourt Associates bleek ik troeven te halen uit mijn studies die ik nog steeds goed kan gebruiken: oog voor diepgang en detail, grondige analyses, omgang met complexiteit en ambigüiteit (die zo eigen zijn aan de antieke wereld), om maar een paar voorbeelden te noemen. **Het is een bewijs dat je met een dergelijke opleiding een grondige basis van ‘transferable skills’ hebt opgebouwd die breed inzetbaar zijn.** Ik heb me nog geen seconde beklaagd over mijn studiekeuze, die vertrok vanuit een passie – en dat is van cruciaal belang.



“Een studie van de oudheid in 2025 bestaat zeker niet ‘enkel’ meer uit athematische aoristen, losse ablatieven, papyri, en potscherven – het kan tegelijkertijd ook gaan over uitgebreide online werelden, spannende gameplay, of virtual reality.”

POSTDOCTORAAL ONDERZOEKER

NAAM: ALEXANDER VANDEWALLE

WERKGEVER: UGENT

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2017



Aan de basis van mijn keuze om Grieks en Latijn te studeren aan de UGent lag, naast een specifiek enthousiasme voor de twee talen, vooral een voorliefde voor alles wat met verhalen te maken heeft: meeslepende avonturen, aangrijpende personages, epische werelden, diepgaande emoties, en meer. Om die passie verder uit te werken ruilde ik na het behalen van mijn diploma in Gent (met een masterproef rond een verfilming van Euripides' *Elektra*) de Blandijn in voor de masteropleiding **Filmstudies en Visuele Cultuur** aan UAntwerpen. Daar kwam ik niet enkel in contact met filmtheorieën of obscure sectors van de filmindustrie, maar ook met de methodologieën van sociologen en

communicatiewetenschappers.

Een paar weken na het afstuderen in Antwerpen werd me op YouTube spontaan een video aangeraden over een videogame die later in 2018 zou verschijnen: *Assassin's Creed Odyssey*, een game die zich afspeelde tijdens de Peloponnesische Oorlog en de speler een grote reis doorheen klassiek Griekenland aanbood. Toen ik zag hoe uitgebreid en gedetailleerd de game

eruit zag, werd ik geïnteresseerd om dit soort games diepgaander te bekijken, en ontstond uiteindelijk het idee om een doctoraat rond videogames en oudheid aan te vatten. Dat doctoraat heb ik in september 2024 beëindigd, met een dissertatie die de karakterisering van Grieks-mythologische personages onder de loep neemt. Intussen werk ik als postdoc aan de UGent en kan ik dit onderzoek verderzetten. Door mijn job ben ik al vele internationale reizen kunnen maken (Nieuw-Zeeland was tot nu de absolute topper), ben ik in contact gekomen met gamedesigners, heb ik kunnen presenteren op de Vlaamse versie van Comic Con, en meer – allemaal **prachtige ervaringen die misschien niet initieel geassocieerd worden met een studie klassieke talen.**

Hoewel ik dus niet kan zeggen dat ik na mijn studies een enorm ander pad ben ingegaan, is de specifieke oriëntatie van mijn traject misschien wel wat **onconventioneler**, en toont het de oudheid ook volledig gepaard kan gaan met de studie van hedendaagse ontwikkelingen of media. De theoretische basis van mijn doctoraat gaat, uiteindelijk, volledig terug op de lessen Oudgrieks epos die ik in mijn tweede bachelor volgde, en is op vele vlakken een verderzetting van wat me toen aangeleerd is.

'Ah, dus jij zit hele dagen te spelen voor je werk?' is een (intussen ietwat cliché) zin die ik geregeld hoor, en die een foute weergave is van mijn dagdagelijkse realiteit. Eigenlijk game ik zelfs te weinig, en gebeurt het maar zelden meer dat ik mijzelf 50 of 80 of 100 uur of meer verlies in één gamewereld. Het grootste deel van tijd spendeer ik aan lezen, schrijven, of presenteren. Voor mij toont dit aan dat, zelfs al ben je aan het werk met videogames en andere populaire media, je tegelijkertijd toch ook op diepgaande wijze met de klassieke oudheid kan omgaan. Terwijl ik dit schrijf ben ik bijvoorbeeld omringd door boeken over Amazones, Romeinse keizers, Ovidius' *Ars Amatoria*, en zelfs Noorse, Egyptische, en Maya-mythologie. Een studie van de oudheid in 2025 bestaat zeker niet 'enkel' meer uit athematische aoristen, losse ablatieven, papyri, en potscherven – het kan tegelijkertijd ook gaan over uitgebreide online werelden, spannende gameplay, of virtual reality.

“In het onderwijs stappen is in mijn geval eigenlijk nooit een plan geweest, al veronderstelde iedereen rond mij van wel.”

REDACTEUR

NAAM: INGEBORG DELEYE

WERKGEVER: DE STANDAARD (MEDIAHUIS)

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2010

Ik werk als eindredactrice voor De Standaard Magazine, één van de weekendbijlagen van de krant De Standaard. **Niet meteen de plek waar ik voorspelde te belanden toen ik met aoristen, conjunctieven en Demosthenes worstelde**, maar achteraf bekeken verliep het traject van mijn klassieke studies naar een job in de journalistiek vrij organisch. Na een extra jaar journalistiek ging ik vrij snel als freelancer aan de slag. Een voorliefde voor taal en teksten kwam er samen met een interesse in cultuur, mode en magazines.

Ik denk dat ik mijn schrijfstijl heb ontwikkeld in de tekstanalyse en vertalingen, en dat bleek ook uit de feedback die ik kreeg op mijn eerste stukken voor de krant. Te veel onder- en nevenschikking, te zware zinsbouw, te veel krullen, te gestileerd. Kritiek van mensen die weinig Homeros hebben gelezen! En wel degelijk een erfenis van de helmbooswuiende Hector en collega's. Mijn schrijfstijl is met de jaren natuurlijk geëvolueerd, maar voor een adjectief te veel draai ik vandaag mijn hand nog altijd niet om. Plato lezen zonder woordenboek verleert het gemiddelde menselijke brein gauw – om niet te zeggen: drie minuten na het examen -, maar stokpaardjes als **deftige zinnen bouwen, to the point argumenteren en overal allitereren zijn tot nu toe nog wel blijven hangen**. En de eerste zinnen van de Ilias en Odyssee, die ook.



“Ik schep plezier in het tot leven wekken van dood verklaarde materie.”

LERAAR / THEATERMAKER

NAAM: TOM BRUYNNOOGHE

WERKGEVER: SINT-JOZEFSCOLLEGE AALST

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 2007

Als een moderne Prometheus, Pygmalion of Dr. Frankenstein schep ik plezier in het tot leven wekken van dood verklaarde materie: de klassieke talen en de schat aan cultuuruitingen die ze met zich mee hebben gebracht.

Als leerkracht ken ik geen grotere voldoening dan het twinkelende enthousiasme in de

ogen van het jonge volkje wanneer ik gesteund door een Griekse of Latijnse tekst (of was het andersom) een scène uit de Trojaanse oorlog, de heroïsche dood van een held die sterft voor zijn geliefde of de dulle fratsen van de Olympos voor hun geestesoog laat verschijnen.

Als toneelschrijver en regisseur ervaar ik dit genot dubbel: een eerste keer wanneer ik zelf met de rijke culturele erfenis van de Oudheid aan de slag ga en die kneed naar een hedendaagse vorm (en ja, ze laat zich gewillig kneden), en een tweede keer wanneer ik vaststel hoe de acteurs met een even groot enthousiasme aan de slag gaan in het besef dat ze met iets heel relevants bezig zijn. **Nee, de Oudheid is niet dood, en ze in leven houden is niet alleen een waardevolle, maar ook een heerlijke bezigheid.**



“De gedrevenheid en het engagement die nodig waren tijdens mijn studie, hebben me gebracht tot waar ik nu sta in mijn professionele carrière.”

MEDEWERKER GENT FESTIVAL VAN VLAANDEREN

NAAM: HELEEN SCHEPENS

WERKGEVER: GENT FESTIVAL VAN VLAANDEREN

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2011

De opleiding klassieke talen volgen was voor mij een beetje een eigenzinnige keuze. Toch was mijn doorzettingsvermogen steeds een evidentie. **Daarnaast heb ik altijd mijn blik open gehouden en, geïnspireerd door de theaterfestivals die de oude Grieken organiseerden, heb ik mijn weg gezocht in de culturele wereld.** Ik ben nu aan de slag bij Gent Festival van Vlaanderen, hét Gentse festival voor klassieke muziek.

Als Hoofd Productie ben ik verantwoordelijk voor de artistieke planning en budget, alle logistieke voorbereidingen en het eventmanagement op het moment zelf.

De organisatie van zeer diverse concerten en grote evenementen op een zo'n korte periode vraagt een hands-on mentaliteit en een efficiënte voorbereiding, zodat ik het vele werk kan verdelen over verschillende medewerkers. Vaak helpt mijn goed getrainde geheugen me om het overzicht te behouden.

De gedrevenheid en het engagement die nodig waren tijdens mijn studie, hebben me gebracht tot waar ik nu sta in mijn professionele carrière, want: “Waar een wil(g) is, is een weg.”



“De traagheid en diepgang van de klassieke filologie heeft iets tegendraads de dag van vandaag, en doet nadenken over wat er echt toe doet in een mensenleven en in een maatschappij”

DIRECTEUR AMNESTY INTERNATIONAL VLAANDEREN

NAAM: WIES DE GRAEVE

WERKGEVER: AMNESTY INTERNATIONAL

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 2002

Als directeur van Amnesty International Vlaanderen sta ik aan het hoofd van het secretariaat van de mensenrechtenorganisatie in Brussel, waar ongeveer 33 werknemers en een twintigtal vrijwilligers werken en van waaruit de beweging Amnesty in Vlaanderen wordt ondersteund. Die functie houdt onder meer operationeel management in, maar ook de vertegenwoordiging van Amnesty in de pers en politiek (beleidsbeïnvloeding), de strategische ontwikkeling van doelstellingen en onderzoek, en contact met de internationale beweging Amnesty.



De keuze voor klassieke talen destijds was vrij intuïtief: ik had een fantastische leerkracht Latijn en Grieks in het middelbaar, met wie ik een goede band had en met wie ik nog steeds bevriend ben. Ook het brede denkkader van de klassieken sprak mij altijd aan. Tijdens mijn studies ben ik al snel verder beginnen verbreden door ook Nieuwgrieks te studeren en op Erasmus te gaan naar Kreta. Onder meer die ervaring

heeft mij een diepe liefde voor Griekenland bijgebracht. Ik heb ook een tijdlang avondles Nieuwgrieks gegeven terwijl ik stage deed bij de Europese Commissie. **Het beheersen van een relatief weinig gekende taal heeft veel voordelen, al is het maar dat ik bijvoorbeeld door mijn studie Nieuwgrieks een band kon scheppen met lokale Grieken en er deuren open gingen op plaatsen waar je anders nooit komt.** Daarnaast zijn er natuurlijk ook allerlei praktische voordelen verbonden aan een studie Oudgrieks. Eén daarvan is de retoriek en alles wat ermee samenhangt, zoals het talige en het communicatieve. **Wanneer ik een opiniestuk moet schrijven, een speech geef of een lobbygesprek voer op het parlement, merk ik achteraf hoe er natuurlijkerwijs retorische middelen zijn ingeslopen die meer dan 2000 jaar oud zijn.** Je leert bovendien moeilijke materie sneller doorzien, en dat draagt bij tot efficiënt onderzoek.

Mijn achtergrond in klassieke talen verrast mensen nu nog, maar de reacties zijn vrijwel altijd positief. Zelf heb ik die keuze en het parcours achteraf nooit vreemd gevonden: Grieks studeren lijkt een heel specifieke keuze, maar de studie heeft mij in werkelijkheid tot een zeer brede generalist gemaakt. **Zeker in mijn job bij Amnesty merk ik dat mijn breder denkkader – nadenken over de maatschappij en de mens, over hoe het mooie en het goede erin na te streven – in mijn vroegere studie geworteld is.** Veel van het grondwerk rond ethiek, filosofie, de notie van vrijheid en esthetiek gebeurde natuurlijk bij de oude Grieken: hoe imperfect dat in bepaalde opzichten ook was, er werd op zijn minst nagedacht met het doel de mens en de maatschappij beter te maken, te laten uitstijgen boven zichzelf. Ik ben daarom best trots om te zeggen dat ik klassieke filologie heb gestudeerd. De traagheid en diepgang ervan heeft iets tegendraads de dag van vandaag, en doet nadenken over wat er echt toe doet in een mensenleven en in een maatschappij.

“De retorische kneepjes van de oude Grieken en Romeinen helpen me nu nog dagelijks om vol overtuiging naar klanten en leveranciers toe te stappen.”

COÖRDINATOR NETWERKEVENTS EN COMMUNICATIE

NAAM: ELISABETH MINNAERT

WERKGEVER: VOKA – KAMER VAN KOOPHANDEL

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2009

Ik gebruik nog verrassend veel vaardigheden die ik tijdens mijn studie Grieks en Latijn heb opgedaan.

Van een universitaire opleiding verwacht je uiteraard dat deze je kritisch leert denken: bronnenonderzoek, een onderbouwde mening vormen op basis van solide argumenten, logisch redeneren. **Wat de klassieke talen zo bijzonder maakt, is dat die kritische houding inherent is aan de cultuur en teksten die je bestudeert.** De retorische kneepjes van de oude Grieken en Romeinen helpen me nu nog dagelijks om vol overtuiging naar klanten en leveranciers toe te stappen.



Door intensief en nauwkeurig de structuur van antieke teksten en zinnen te ontleden en te interpreteren, leer je bovendien ook informatie ontdekken en boodschappen decoderen op een gestructureerde manier – ervaring die werkgevers zeker naar waarde weten te schatten. Tot slot kan je natuurlijk niet voorbij aan het taalgevoel dat je kweekt tijdens een opleiding zoals Grieks: een uitgebreide woordenschat opdoen, schrijf-skills aanscherpen, coherent leren communiceren – stuk voor stuk vaardigheden die goed van pas komen, niet alleen in mijn maar in bijna elke functie.

“Dankzij mijn opleiding kan ik me goed verplaatsen in de mensen met wie ik in contact kom en slaag ik erin mijn dossiers op een gestructureerde manier aan te pakken”

ACCOUNTMANAGER BIJLESHUIS

NAAM: LIEVEN VANDEWALLE

WERKGEVER: BIJLESHUIS

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-FRANS

AFSTUDEERJAAR: 2014

Momenteel ben ik accountmanager bij BijlesHuis, een platform dat studenten en lesgevers met elkaar in contact brengt. Tijdens mijn jaren als student heb ik zelf heel wat bijles gegeven. Nu ben ik doorgestroomd naar een coördinerende functie, waarin ik rechtstreeks of onrechtstreeks studenten bijsta.

Ik verzorg de communicatie met ouders en studenten die begeleiding wensen en breng hen in contact met een bijlesdocent uit hun buurt. Daarnaast interview ik nieuwe bijlesdocenten met interesse om (taal)begeleiding te geven. Dankzij mijn opleiding kan ik me goed verplaatsen in de mensen met wie ik in contact kom en slaag ik erin mijn dossiers op een gestructureerde manier aan te pakken. **Dat laatste is een vaardigheid die ik zonder twijfel te danken heb aan lezen van Griekse teksten en het wekelijks maken van oefeningen tijdens mijn jaren als student Taal- en Letterkunde.** Ik geef ook nog steeds zelf bijles, vooral Frans, maar ook af en toe nog wat Grieks. **Mijn jaren op de universiteit hebben mijn voorliefde voor taal alleen maar versterkt en ik draag hier nog dagelijks de vruchten van. Ik ben nog steeds dagelijks en met plezier bezig met taal en taalkunde,** en niet alleen met het lezen van interessante werken in mijn vrije tijd.



“Werkgevers appreciëren het dat je durft gaan voor datgene wat je écht interesseert.”

SOFTWARE DEVELOPER

NAAM: PAULIEN LEMAY

WERKGEVER: UGENT

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2014

Na mijn studies klassieke talen maakte ik een omweggetje. Van een master in professionele communicatie ging het naar een job als digitale marketeer; een positie die me ook de kans bood om me te verdiepen in de wereld van webontwikkeling en software. Zo bleef ik een hele tijd in de technische wereld hangen, tot ik plots de kans kreeg om als doctoraatsstudent naar mijn roots terug te keren. **Zelfs voor klassieke talen speelt digitalisatie immers een steeds belangrijkere rol**, dus wie graag op de grens tussen deze twee werelden werkt, is steeds welkom.



Maar ook als de klassieke talen niet terug op mijn pad waren gekomen, zou ik nooit spijt gehad hebben van mijn keuze. Taalkunde leerde me oog voor detail hebben. Dankzij mijn studies kan ik ook problemen vanuit een heel andere hoek bekijken om zo tot nieuwe oplossingen te komen. Mijn achtergrond kon ik gebruiken om optimaal te communiceren met klanten. Sceptici zullen zeggen dat geen enkele opleiding je beter voorbereidt op IT dan bijvoorbeeld toegepaste informatica. Maar ik heb de mogelijkheid gehad om mijn studies te wijden aan iets wat me oprecht interesseert en waarvoor ik altijd een passie zal blijven hebben. Je kan nu eenmaal gemakkelijker software development oppikken op de werkvloer dan klassieke talen! Bovendien **appreciëren werkgevers dat je durft gaan voor hetgeen je echt interesseert**. Ik zou dan ook zonder twijfel opnieuw dezelfde keuze maken.

“Klassieke talen: Het nut van die ‘nutteloosheid’ kan volgens mij niet overschat worden.”

GEPENSIONEERD PEDAGOGISCH BEGELEIDER

NAAM: GUY SCHEIJNEN

VOORMALIGE WERKGEVER: KATHOLIEK ONDERWIJS VLAANDEREN

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 1979

Ook al heb ik in de tweede helft van mijn loopbaan zo goed als geen letter Grieks meer gezien, toch is die cultuur, die opleiding een blijvende stempel op mijn dagelijkse (ook professionele) doen en laten blijven drukken. Bij het begeleiden van collega's heb ik het altijd essentieel gevonden om iedereen met respect te benaderen, om ieders competenties te erkennen en empathisch trachten begrip te tonen voor verschillende maar daarom niet minder juiste opvattingen. Als classicus heb ik daarbij bedacht dat Odysseus zo respectvol Nausicaä bejagent en dat Antigone al liet nadenken over de pluriforme betekenis van *recht en wet*.



Mijn studies hebben mij begeleid tot wie ik nu ben, en blijven mijn levensvisie inspireren. Zij hebben mijn functioneren als leraar en begeleider dus mee gestalte gegeven. Zij blijven mijn overtuiging voeden dat denken in termen als *enerzijds-anderzijds* geen uiting is van besluiteloosheid, maar van een genuanceerde mening. Zij blijven mij leren dat sommige evidenties niet evident zijn en – omgekeerd – dat wat op het eerste gezicht niet evident lijkt dat misschien wél kan zijn.

Ik begon aan de studie Klassieke filologie omdat ik me beroepshalve wilde bezighouden met onderwijs en omdat ik erover wilde waken dat mijn interesses voldoende breed en diepgaand zouden blijven. Meer wist ik toen niet. Nu – veel later – ben ik blij dat *niet weten* soms verstandiger is dan *denken wel te weten*.

“Onrechtstreeks kom ik in het debatteren en argumenteren nog dagelijks de Grieken tegen”

GEMEENTERAADSLID GENT / STAFMEDEWERKER VZW DEMOS

NAAM: ASTRID DE BRUYCKER

WERKGEVER: SCHEPEN STAD GENT

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 2007

Dat het een goede keuze was. Dat ik ermee in het onderwijs kon en dat dat toch de gedroomde job was als vrouw en wie weet toekomstige mama. Ik was 18 en het was de meest genoteerde reactie op mijn studiekeuze. Niet dat het ondenkbaar was dat ik in de voetsporen zou willen treden van mijn bij wijlen legendarische leerkrachten Grieks en Latijn, maar mijn keuze voor de klassieke talen had andere redenen.



1 © Lien Van Oyen

Ze trokken me aan als een warm nest waarin ik zaken zou leren die ik tot op vandaag heel waardevol vind: inzicht in taal en argumentatie, respect voor schoonheid en wijsheid, scherp analyseren en synthetiseren. Na vier jaar UGent vloog ik met een master klassieke talen het nest uit. Ik studeerde nog internationale betrekkingen bij aan een Franstalige universiteit en belandde dankzij een stage op de politieke dienst van Oxfam in het beleidswerk voor ngo's. Iets later ging ik zelf de actieve politiek in. Vandaag ben ik Schepen aan Stad Gent en stafmedewerker bij een kenniscentrum voor participatie en democratie dat de Griekse naam Dēmos draagt. Die naam mag dan wel het enige rechtstreekse verband zijn met mijn Grieks verleden, onrechtstreeks kom ik in het debatteren en argumenteren nog dagelijks de Grieken tegen.

“Ik twijfel er niet aan dat er een heleboel ongedroomde mogelijkheden zijn om munt te slaan uit een gevarieerd studiedomein als het Grieks”

DOCENTE FRANSE TAALVAARDIGHEID

NAAM: IRINA DE HERDT

WERKGEVER: BOGAZIÇI UNIVERSITY

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-FRANS

AFSTUDEERJAAR: 2009

Sinds oktober 2016 ben ik actief als docente Franse taalvaardigheid aan de "School of Foreign Languages" van Bogaziçi (= Bosphorus) University in Istanboel, een van Turkijes topuniversiteiten, en zelfs in het huidige politieke klimaat een stimulerende, relatief vrijdenkende werkplek. Op het eerste gezicht lijkt van de Master in de taal- en letterkunde Frans-Grieks die ik in 2009 behaalde dan ook enkel de eerste taal echt relevant. Ongetwijfeld vermoedde ik al bij aanvang van mijn studies dat het Frans me meer professionele perspectieven zou bieden; wist ik toen reeds dat het Grieks in de eerste plaats een

passie was, en misschien ook wel moest blijven. **Niettemin durf ik te stellen dat ik zonder die vier jaar Grieks plezier nooit in de hoofdstad van oud Byzantium verzeild geraakt zou zijn**, waar de Grieken - Antieken, Byzantijnen, Modernen - zeer geregeld mijn pad blijven kruisen. Nauwelijks een week geleden trachtte ik nog tijdens enkele dagen wintervakantie Griekse inscripties diep in het Lycische zuiden van Turkije te ontcijferen; onlangs ontdekte ik in hartje Istanboel het tweetalige boekcafé Istos, tevens een onafhankelijke uitgeverij die zich specialiseert in Grieks-Turkse onderwerpen; en in de universiteitsbibliotheek ontleende ik net het verslag van een hedendaagse voettocht door Turkije, in de sporen van Xenofon's Tienduizend - om maar enkele voorbeelden te noemen.



“De beste classicus is altijd een beetje odd – dat je iets kiest dat haaks staat op de tijdsgeest, maakt je toch een tikkeltje anarchistisch.”

DOCENT KASK/CONSERVATORIUM /
KERNREDACTEUR REKTO:VERSO /
THEATERMAKER / DRAMATURG / PUBLICIST

NAAM: WANNES GYSELINCK

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 2004

Grieks droeg mijn voorkeur weg door **de grotere verwijdering in de tijd en het exotische, ingewijde karakter van de taal**. In het zesde leerjaar lezen we Herakleitos: ik was geboeid door de inspanning van het lezen, de langzaamheid waarmee Grieks zich laat ontcijferen. Grieks studeren is dus een les in verlangzaming: net omdat het moeilijk is en het zich niet direct laat bemeesteren, blijft het boeien. Je leert geduld en discipline aan, en kweekt een nieuwsgierigheid naar het vreemde en het andere. Een

goede classicus is ook ten dele amateurantropoloog of amateursocioloog, je kan niet anders – *the past is a foreign country*. Ik geloof nog steeds in een bildungsideaal en dat vraagt een stukje disciplineren. In het beste geval wordt die discipline niet afgedwongen door de leermeester, maar door het object van je studie, dat een zekere inspanning en koppigheid vraagt. **De beste classicus is altijd een beetje odd** – dat je iets kiest dat haaks staat op de tijdsgeest, maakt je toch een tikkeltje anarchistisch. Maar het maakt je niet lui: je stelt alles in het werk om de taal te begrijpen en te lezen, en je stelt alles in het werk om te weerstaan aan krachten die ideologisch op je inwerken. **Je leert gewapend te zijn tegen onze tijd**. En die attitude blijft van waarde waar je hem ook toepast.



OOK GEBETEN DOOR DE OUDHEID?

VOLG DE AFDELING GRIEKS OP:

www.grieks.ugent.be

Facebook en Instagram: @GreekUGent

CONTACT EN BESTELLINGEN:

Grieks@Ugent.be

Samenstelling:

Sien De Groot
Ann Gielen
Tine Scheijnen
Sarah-Helena Van den Brande
Julie Van Pelt
Berenice Verhelst
Evelien Bracke

Met dank aan alle oud-studenten die getuigden!