



INTERNATIONAAL
FILM FEST GENT

12
↓
23
okt
21

Programma Classics - Griekenlandcentrum

The Travelling Players - Theo Angelopoulos

14/10/2021, 19:45 (startuur inleiding)

Studio Skoop 1

- Griekenland - 1975
- Originele titel: O thiasos
- Lengte: 230 min.
- Gesproken taal: Grieks, Engels, Duits
- Ondertitels: Engels

Inleiding door Patrick Duynslaegher - start 19:45, duur: 30 minuten

In dit bijna vier uur durend meesterwerk dramatiseert Angelopoulos in magistrale tableaux de historische omwentelingen in Griekenland van 1936 tot 1952. Een toneelgezelschap trekt met hetzelfde stuk van dorp tot dorp. Telkens weer wordt de voorstelling onderbroken door politieke evenementen, zoals de bezetting door de nazi's en de naoorlogse strijd tussen fascist en communisten. Het groepsportret krijgt een extra dimensie door de verwijzingen naar personages uit de Griekse tragedies. De onderlinge intriges leiden onbewust tot het naspelen van de tragedie van Elektra en Orestes. Angelopoulos introduceert hier zijn geheel eigen stijl, gedomineerd door lange *plan-séquences* waarmee hij door zijn hypnotiserende mise-en-scène binnen het beeld een verbluffende dynamiek creëert tussen individu en massa. Een van de meesterwerken uit de modernistische cinema van de jaren '70.





Landscape in the Mist - Theo Angelopoulos

21/10/2021, 18:45

Studio Skoop 1

- Italië, Griekenland, Frankrijk - 1988
- Originele titel: Topio stin omihli
- Lengte: 127 min. (excl. nabespreking)
- Gesproken taal: Grieks
- Ondertitels: Engels

Nabespreking door Giorgos Arvanitis - DOP (Director of Photography)

Voor wie nog nooit een film van Angelopoulos zag, is dit meesterwerk misschien wel de beste introductie. Deze magnifieke film over de zoektocht van twee kinderen - een meisje van twaalf en haar broertje van zes - naar de vader die ze nooit hebben gekend of die misschien niet eens bestaat, is ook emotioneel zijn meest directe werk. In strak gecomponeerde beelden toont hij hun diverse ontmoetingen, inwijdingen, beproevingen. Soms vluchtig, soms traumatiserend en culminerend in een finale van een adembenemende, droevige schoonheid. Vanuit een eenvoudig gegeven schept Angelopoulos de ene onvergetelijke scène na de andere. Hij toont ons de wereld in al zijn verbazende schoonheid (zoals de plotse sneeuwval die de personages doet bevriezen) en angstaanjagende afschuw (de verkrachting, buiten beeld, van het meisje door een vrachtrijder is een van de sterkste scènes die je ooit gezien zal hebben).

