



FACULTEIT LETTEREN  
EN WIJSBEGEERTE



# #Greekatwork

Faculteit Letteren & Wijsbegeerte  
Taal- & letterkunde: twee talen  
Afdeling Grieks



UNIVERSITEIT  
GENT



## Beste toekomstige student

Overweeg je om volgend jaar Grieks te studeren? Dat is prachtig! Wellicht heb je ook al nagedacht over het beroep dat je na je studies zou willen uitoefenen. Misschien ben jij een geboren leerkracht en is Grieks onderwijzen op de middelbare school altijd al je droom geweest. Of denk je aan Grieks omdat je dat geweldig interessant vindt, zonder dat je nu al een duidelijk toekomstbeeld hebt? Dan is deze brochure hét ideale leesvoer voor jou.

In wat volgt verzamelen we getuigenissen van oud-studenten Grieks. We bieden je een kijkje op de weg die ze na hun studies gekozen hebben: sommige oud-studenten zijn nog elke dag met Grieks bezig, anderen heel wat minder. Toch vertelt iedere getuige waarom hij of zij Grieks nog steeds een waardevolle keuze vindt. Het is een gevarieerd palet geworden. We lezen onder meer het verhaal van een redacteur, een onderzoeker en een software developer: stuk voor stuk mensen die indertijd de keuze voor Grieks aangedurfd hebben en daar met genoegen op terugkijken.

De teksten die je hier kunt vinden, zijn een selectie uit de getuigenissen die we ontvangen hebben. Alle teksten verschijnen ook op onze Facebookpagina (*Afdeling Grieks UGent*). Like dus onze pagina of volg de hashtag #Greekatwork om verder op de hoogte te blijven!

*“Als redacteur is het mijn taak om het proces van idee tot boek in goede banen te leiden.  
Heerlijk is dat.”*



## REDACTEUR

NAAM: ISAAC DEMEY

WERKGEVER: LANNOO – ACADEMIA PRESS

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-NEDERLANDS

AFSTUDEERJAAR: 2013

Als je eraan denkt om Grieks te studeren, dan hoef je er waarschijnlijk niet meer van overtuigd te worden dat de Grieken best wel wat waardevols nagelaten hebben. Dan heeft het niet veel zin om te benadrukken dat ze een vroeg toonbeeld waren van de geweldige vooruitgang van de mens, maar evengoed fantastische tragedies schreven over falende helden en struikelende stervelingen voor wie die vooruitgang wellicht nooit een antwoord zal bieden. Evenmin zal het je verbazen dat **Griekse denkers nog altijd relevant zijn voor vandaag**, zoals professor Nadia Sels bewijst op de website van Canvas.

Neen, je voornaamste zorg is waarschijnlijk dat je later werk vindt en - nog later - een veel te hoge hypotheek kan afbetalen. **Die zorg is niet ongegrond.** Het klopt dat werkgevers door de band genomen eerder op zoek zijn naar iemand die overweg kan met spreadsheets of *lean & agile strategy* dan iemand die homerische hexameters kan ontleden. En ja, ze kijken je soms vreemd aan als je zegt dat je Grieks gestudeerd hebt. Als je zoals ik Nederlands en Nieuwgrieks gecombineerd hebt, mag je het al helemaal gaan uitleggen. Ik ben noch germanist noch classicus: neerlandicus-graecus komt al meer in de buurt, maar dat klinkt dan weer als een chronische aandoening.

En **toch heb ik mijn opleiding zeker niet als een last ervaren bij de start van mijn loopbaan.** Ik begon na een vervolgopleiding journalistiek aan de VUB als freelancejournalist bij De Standaard, waar ik voor de cultuur- en wetenschapspagina's schreef. Via een paar omwegen kwam ik dan terecht bij mijn huidige werkgever Academia Press, een uitgeverij die onder meer (academische) non-fictie en handboeken van de UGent publiceert. Als redacteur is het mijn taak om het proces van idee tot boek in goede banen te leiden. Heerlijk is dat. Toegegeven: ik heb tot nu meer hulp gehad van mijn studies Nederlands en journalistiek dan van Grieks. Maar dat is niet waarom ik ervoor gekozen heb.

Grieks heeft weinig economisch nut, maar het compenseert dat met een maatschappelijk nut, als brede culturele vorming. Een opleiding Grieks kan je taalgevoel aanscherpen, je empathie verruimen en je concentratievermogen stimuleren. En dat laatste is zeker nuttig in een werkomgeving. Een bijkomend argument om voor een brede studie te kiezen is dat de arbeidsmarkt snel verandert, waardoor het moeilijk wordt om het economisch nut van een opleiding te voorspellen. **Wie had tien jaar geleden voorspeld dat *social media manager* een echt beroep zou zijn?** Bovendien heeft de opleiding Grieks zich ook al ruimschoots bewezen, net als haar studieobject. Niet alles van waarde is weerloos: de klassieke teksten die we vandaag nog lezen hebben op een verbazingwekkende manier de tijd doorstaan. Meestal terecht. Maar studeer Grieks vooral omdat je het leuk vindt. Mocht je Nieuwgrieks kiezen, en ik zie geen reden om dat niet te doen, ga dan zeker op Erasmus naar Griekenland. Als je alle goedbedoelde adviezen in de wind slaat en de tocht aanvaardt, wens dan dat de weg lang mag zijn, vol avonturen en ontdekkingen.

*“Ik bleek troeven te halen uit mijn studies die ik nog steeds goed kan gebruiken: oog voor diepgang en detail, grondige analyses, omgang met complexiteit en ambiguïteit.”*



## HEADHUNTER

NAAM: JO HEIRMAN

WERKGEVER: SCHELSTRAETE DELACOURT ASSOCIATES

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2008

Ik werk als Consultant bij Schelstraete Delacourt Associates in Gent. **We zijn marktleider in 'executive search', beter bekend als headhunting**, d.w.z. rekrutering en selectie van directieleden voor bedrijven in diverse sectoren.

Ik had nooit gedacht om in deze sector te belanden toen ik mijn studies Taal –en Letterkunde: Latijn-Grieks aan de UGent startte in 2004. Na mijn studies in Gent koos ik voor een doctoraat in de archaïsche Griekse lyriek aan de Universiteit van Amsterdam. Na afloop daarvan stond ik op **een scharnierpunt**: of een academische loopbaan verder zetten of een heel andere richting uitgaan. Ik koos voor het laatste. Toen ik werd aangenomen bij Schelstraete Delacourt Associates bleek ik troeven te halen uit mijn studies die ik nog steeds goed kan gebruiken: oog voor diepgang en detail, grondige analyses, omgang met complexiteit en ambiguïteit (die zo eigen zijn aan de antieke wereld), om maar een paar voorbeelden te noemen.

**Het is een bewijs dat je met een dergelijke opleiding een grondige basis van 'transferable skills' hebt opgebouwd die breed inzetbaar zijn.** Ik heb me nog geen seconde beklaagd over mijn studiekeuze, die vertrok vanuit een passie – en dat is van cruciaal belang.

*“De retorische kneepjes van de oude Grieken en Romeinen helpen me nu nog dagelijks om vol overtuiging naar klanten en leveranciers toe te stappen.”*



## COÖRDINATOR NETWERKEVENTS EN COMMUNICATIE

NAAM: ELISABETH MINNAERT

WERKGEVER: VOKA – KAMER VAN KOOPHANDEL

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2009



Als mijn studierichting ter sprake komt bij klanten of collega's, krijg ik meestal een verbaasde blik. Het is inderdaad niet de meest voor de hand liggende achtergrond gezien mijn job als organisator van netwerkevenementen voor ondernemers.

En toch: **ik gebruik nog verrassend veel vaardigheden die ik tijdens mijn studie Grieks en Latijn heb opgedaan.**

Van een universitaire opleiding verwacht je uiteraard dat deze je kritisch leert denken: bronnenonderzoek, een onderbouwde mening vormen op basis van solide argumenten, logisch redeneren. **Wat de klassieke talen zo bijzonder maakt, is dat die kritische houding inherent is aan de cultuur en teksten die je bestudeert.** De retorische kneepjes van de oude Grieken en Romeinen helpen me nu nog dagelijks om vol overtuiging naar klanten en leveranciers toe te stappen.

Door intensief en nauwkeurig de structuur van antieke teksten en zinnen te ontleden en te interpreteren, leer je bovendien ook informatie ontdekken en boodschappen decoderen op een gestructureerde manier – ervaring die werkgevers zeker naar waarde weten te schatten.

Tot slot kan je natuurlijk niet voorbij aan het taalgevoel dat je kweekt tijdens een opleiding zoals Grieks: een uitgebreide woordenschat opdoen, schrijf-skills aanscherpen, coherent leren communiceren – stuk voor stuk vaardigheden die goed van pas komen, niet alleen in mijn maar in bijna elke functie.

Bij wijze van uitsmijter: **klassieke talen studeren helpt je om te begrijpen hoe onze cultuur van vandaag tot stand is gekomen, en dat is een uiterst waardevol gegeven.** En als bovenstaande je nog niet heeft overtuigd, toch nog dit: opvallen doe je sowieso met studies Grieks en Latijn op je CV!

*“In het onderwijs stappen is in mijn geval eigenlijk nooit een plan geweest, al veronderstelde iedereen rond mij van wel.”*



## REDACTRICE

NAAM: INGEBORG DELEYE

WERKGEVER: DE STANDAARD (MEDIAHUIS)

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2010

Ik werk als eindredactrice voor De Standaard Magazine, één van de weekendbijlagen van de krant De Standaard. **Niet meteen de plek waar ik voorspelde te belanden toen ik met aoristen, conjunctieven en Demosthenes worstelde**, maar achteraf bekeken verliep het traject van mijn klassieke studies naar een job in de journalistiek vrij organisch. Na een extra jaar journalistiek ging ik vrij snel als freelancer aan de slag. Een voorliefde voor taal en teksten kwam er samen met een interesse in cultuur, mode en magazines.

De keuze voor klassieke studies was destijds misschien weinig doordacht, eerder gevoelsmatig. Ik vertaalde graag en wilde eigenlijk weleens een volledige tekst kunnen lezen, wou en passant ook wat Nieuw-Grieks meepikken om op vakantie te gaan, had niet meteen een duidelijk toekomstbeeld waarin ik advocate of kapster zou worden; u kent het soort argumenten van een achttienjarige. **De combinatie van uitputtende grammatica, eindeloos vertaalwerk en deugdloze vleugels filosofie en geschiedenis bleek een basis die effectief meer mogelijkheden bood dan alleen lesgeven.** In het onderwijs stappen is in mijn geval eigenlijk nooit een plan geweest, al veronderstelde iedereen rond mij van wel.

Ik denk dat ik mijn schrijfstijl heb ontwikkeld in de tekstanalyse en vertalingen, en dat bleek ook uit de feedback die ik kreeg op mijn eerste stukken voor de krant. Te veel onder- en nevenschikking, te zware zinsbouw, te veel krullen, te gestileerd. Kritiek van mensen die weinig Homeros hebben gelezen! En wel degelijk een erfenis van de helmbooswivende Hector en collega's.

Mijn schrijfstijl is met de jaren natuurlijk geëvolueerd, maar voor een adjectief te veel draai ik vandaag mijn hand nog altijd niet om. Plato lezen zonder woordenboek verleert het gemiddelde menselijke brein gauw – om niet te zeggen: drie minuten na het examen -, maar stokpaardjes als **deftige zinnen bouwen, to the point argumenteren en overal allitereren zijn tot nu toe nog wel blijven hangen.** En de eerste zinnen van de Ilias en Odyssee, die ook.

*“Ik schep plezier in het tot leven wekken van dood verklaarde materie.”*



## LERAAR / THEATERMAKER

NAAM: TOM BRUYNOOGHE

WERKGEVER: SINT-JOZEFSCOLLEGE AALST

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 2007

Als een moderne Prometheus, Pygmalion of Dr. Frankenstein schep ik plezier in het tot leven wekken van dood verklaarde materie: de klassieke talen en de schat aan cultuuruitingen die ze met zich mee hebben gebracht.

**Als leerkracht ken ik geen grotere voldoening dan het twinkelende enthousiasme in de ogen van het jonge volkje** wanneer ik gesteund door een Griekse of Latijnse tekst (of was het andersom) een scène uit de Trojaanse oorlog, de heroïsche dood van een held die sterft voor zijn geliefde of de dolle fratsen van de Olympos voor hun geestesoog laat verschijnen.

Als toneelschrijver en regisseur ervaar ik dit genot dubbel: een eerste keer wanneer ik zelf met de rijke culturele erfenis van de Oudheid aan de slag ga en die kneed naar een hedendaagse vorm (en ja, ze laat zich gewillig kneden), en een tweede keer wanneer ik vaststel hoe de acteurs met een even groot enthousiasme aan de slag gaan in het besef dat ze met iets heel relevants bezig zijn.

**Neen, de Oudheid is niet dood, en ze in leven houden is niet alleen een waardevolle, maar ook een heerlijke bezigheid.**

*“De gedrevenheid en het engagement die nodig waren tijdens mijn studie, hebben me gebracht tot waar ik nu sta in mijn professionele carrière.”*



## MEDEWERKER GENT FESTIVAL VAN VLAANDEREN

NAAM: HELEEN SCHEPENS

WERKGEVER: GENT FESTIVAL VAN VLAANDEREN

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2011

De opleiding klassieke talen volgen was voor mij een beetje een eigenzinnige keuze. Toch was mijn doorzettingsvermogen steeds een evidentie. **Daarnaast heb ik altijd mijn blik open gehouden en, geïnspireerd door de theaterfestivals die de oude Grieken organiseerden, heb ik mijn weg gezocht in de culturele wereld.** Ik ben nu aan de slag bij Gent Festival van Vlaanderen, hét Gentse festival voor klassieke muziek.

Als Hoofd Productie ben ik verantwoordelijk voor de artistieke planning en budget, alle logistieke voorbereidingen en het eventmanagement op het moment zelf.

**De organisatie van zeer diverse concerten en grote evenementen op een zo'n korte periode vraagt een hands-on mentaliteit en een efficiënte voorbereiding,** zodat ik het vele werk kan verdelen over verschillende medewerkers. Vaak helpt mijn goed getrainde geheugen me om het overzicht te behouden.

De gedrevenheid en het engagement die nodig waren tijdens mijn studie, hebben me gebracht tot waar ik nu sta in mijn professionele carrière, want: "Waar een wil(g) is, is een weg."

*“Mijn studie van Grieks en Latijn heeft mij bovenal een nauwgezet begrip van taal, betekenis en bedoeling bijgebracht, en dat maakt ongetwijfeld dat ik mijn technische beroep beter kan uitoefenen.”*



## OCTROOIGEMACHTIGDE / WETENSCHAPPELIJK ADVISEUR

NAAM: RUBEN TAVERNIER

WERKGEVER: VLAIO

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2008



Een octrooigemachtigde is een technische wetenschapper of ingenieur die zich via staatsexamens verder gekwalificeerd heeft in octrooirecht. Een octrooi (of patent) is een uitsluitend alleenrecht op een bepaalde technologische uitvinding. Als octrooigemachtigde stel je voor uitvinders (van particulieren tot onderzoekers in dienst van multinationals) octrooiteksten op, verdedig je octrooien of val je ze juist aan, en adviseer je hen over hun intellectuele eigendomsrechten. **Daarbij kom je telkens in contact met de nieuwste en leukste technologieën** (van specialistische high-tech zoals nieuwe generaties van supersnelle DSL-standaarden tot dagdagelijkse voorwerpen zoals tuinpalen), die je natuurlijk tot in detail moet doorgronden om je cliënten goed te adviseren en te representeren.

Als wetenschappelijk adviseur voor innovatiesteun formuleer ik voor het Vlaams Agentschap voor Innoveren en Ondernemen (VLAIO) beslissingsadviezen over de toekenning van innovatiesteun aan Vlaamse ondernemingen. Zo helpt de Vlaamse Overheid ondernemingen om te innoveren en valoriseren door een deel van de kosten voor onderzoek en ontwikkeling te ondersteunen.

Het spreekt voor zich dat je elk woord van een octrooitekst op een gouden schaalje moet afwegen, omdat de juridische gevolgen van een suboptimale keuze nefast kunnen zijn. Tegelijk vergt het beroep dat je complexe technische materie tegelijk vanuit meerdere (zelfs conflicterende) perspectieven en op meerdere abstractieniveaus kan beschouwen. Om een beslissingsadvies te kunnen formuleren moet je de technische details van een steunaanvraag goed snappen maar ook het totaalplaatje voor ogen kunnen houden: wat is de impact voor kennis en economie in Vlaanderen?

Mijn studie van Grieks en Latijn heeft mij bovenal een nauwgezet begrip van taal, betekenis en bedoeling bijgebracht, en dat maakt ongetwijfeld dat ik mijn technische beroep beter kan uitoefenen. Direct na mijn studie Grieks en Latijn heb ik algemene taalkunde verder gestudeerd en een tweede studie computeringenieur aangevat. Vervolgens heb ik naast mijn job overdag nog enkele jaren als octrooigemachtigde in opleiding octrooirecht gestudeerd. Toch blijft mijn eerste studie relevant voor mijn huidige jobinhoud: **wie zich leert inleven in de denkwereld van de antieken door zich moeizaam hun taal en teksten eigen te maken, scherpt haar of zijn geest aan en leert door te zetten om iets waardevols te bereiken: per aspera ad astra.**

*“Werkgevers appreciëren het dat je durft gaan voor datgene wat je écht interesseert.”*



## SOFTWARE DEVELOPER

NAAM: PAULIEN LEMAY

WERKGEVER: CEGEKA

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2014

Na mijn studies klassieke talen kwam ik via een omweg in de wereld van de informatica terecht. Momenteel werk ik als software developer voor het bedrijf Cegeka. **Ons team doet onderzoek naar de nieuwste technologieën en bekijkt hoe we die kunnen inzetten om applicaties te bouwen voor allerlei sectoren.**

Nog steeds ben ik dus bezig met (programmeer)talen, maar niet langer klassiek. Ik zou kunnen aangeven dat de taalkunde me oog voor detail leerde hebben. Of dat ik dankzij mijn studies de problemen vanuit een heel andere hoek kan bekijken om zo tot nieuwe oplossingen te komen. Of dat ik mijn achtergrond kan gebruiken om optimaal te communiceren met klanten. Maar sceptici zullen – terecht - zeggen dat geen enkele opleiding je beter voorbereidt op IT dan toegepaste informatica en aanverwanten.

Maar daar gaat het mij niet helemaal om. **Ik heb de mogelijkheid gehad om mijn studies te wijden aan iets wat me oprecht interesseert** en waarvoor ik altijd een passie zal blijven hebben. Ik heb me kunnen verdiepen in een fascinerend onderwerp dat ik als werkende mens niet zo gauw had kunnen leren kennen. **Je kan nu eenmaal gemakkelijker software development oppikken op de werkvloer dan klassieke talen!** Bovendien appreciëren werkgevers dat je durft gaan voor hetgeen je echt interesseert. Ik zou dan ook zonder twijfel opnieuw dezelfde keuze maken.

*“Ook al wordt een groot deel van mijn tijd ingenomen door solitaire bezigheden als lezen en schrijven, het is zeker geen eenzaam werk.”*



## ONDERZOEKSTER

NAAM: BERENICE VERHELST

WERKGEVER: UGENT

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN

AFSTUDEERJAAR: 2009

In 2005 zette ik voor het eerst voet in de UGent, op de Blandijn, als enthousiaste eerstejaarsstudente Grieks-Latijn. Wie had gedacht dat ik er anno 2018 nog steeds zou vertoeven? Momenteel ben ik postdoctoraal onderzoeker in de afdeling Griekse Letterkunde, wat inderdaad betekent dat ik voornamelijk aan onderzoek doe. **De job is een pak gevarieerder dan ze misschien wel klinkt.** En ook al wordt een groot deel van mijn tijd ingenomen door solitaire bezigheden als lezen en schrijven, het is zeker geen eenzaam werk.

Ik heb niet alleen een dynamische groep collega's 'thuis' aan de UGent, maar ben ook voortdurend in **contact met onderzoekers overal ter wereld.** De regelmatige congresreizen, waardoor je bovendien ook iets van die wereld te zien krijgt, zijn voor buitenstaanders meestal het aantrekkelijkste aspect aan mijn job. Nu, ik zal niet ontkennen dat dat ook wel deels voor mij opgaat. Ik heb er unieke ervaringen en bijzondere vriendschappen aan overgehouden. Toch zet ik de reisjes pas op drie in mijn persoonlijke top. Op twee staat het contact met de studenten en de voldoening die ik krijg wanneer ik in de rol van lesgever en begeleider stap. Op één nog steeds het onderzoek zelf, en het moment waarop ik bij het lezen van een – vaak obscure – Griekse tekst, plots een idee krijg voor een artikel of een verband zie dat ik het allerliefst meteen tot op het bot wil gaan uitspitten.

In 2005 stelde ik mij eigenlijk weinig vragen bij mijn keuze om Grieks te gaan studeren. Ik had nooit echt iets anders overwogen. Vandaag zou ik iedereen aanraden een meer weloverwogen beslissing te nemen en ook andere opties te overwegen, **maar vooral de keuze te maken waar je jezelf het beste in herkent.** Bang dat je er ooit genoeg van zal krijgen? Vrees niet, de Griekse wereld blijft fascineren!

*“Klassieke talen: Het nut van die ‘nutteloosheid’ kan volgens mij niet overschat worden.”*



## GEPENSIONEERD PEDAGOGISCH BEGELEIDER

NAAM: GUY SCHEIJNEN

VOORMALIGE WERKGEVER: KATHOLIEK ONDERWIJS VLAANDEREN

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 1979

De overgang na het secundair onderwijs heb ik ervaren als één van de grote ijkpunten in het leven: een sprong in het ongewisse, gestoeld op nog onvolgroeide interesses, onzeker en boeiend tegelijk. De zoektocht naar diepgang – en dus naar *roots* – bracht me ten slotte tot een studie klassieke talen met daarbinnen een major Grieks. Die keuze bleek voor mij de juiste: een spiegel van het leven geworteld in een ver genoeg en dus veilig verleden. Het *nut* van die *nuteloosheid* kan volgens mij niet overschat worden.

Ik heb mijn studierichting gekozen om leerkracht te worden. **De kracht en het belang van onderwijs is me doorheen mijn volledige loopbaan, als leerkracht Grieks (de eerste tien jaar) en later als pedagogisch begeleider, blijven inspireren.** Wat mij betreft daagt goed onderwijs jonge mensen uit – vanuit geloof in en vertrouwen op hun krachten – om zich optimaal te ontplooiën en tracht om zoveel mogelijk kansen te geven aan zoveel mogelijk jongeren. Ironisch genoeg botste ik met die overtuiging vaak op scepticisme uit verschillende hoeken. Enerzijds bekeken collega's klassici mijn slaagcijfers vaak met een zekere argwaan (*hoezo, slechts één onvoldoende gehad in mijn lerarenloopbaan?*). Nochtans studeerden sommigen van mijn leerlingen later ook Klassieke filologie, met succes. Anderzijds beschouwden collega's die zich specialiseren in *zorg en kansenbeleid* mij als classicus soms a priori als *elitair* (*Grieks is toch een top van de waterval?*). Maar waarom zou ik niet streven naar elitarisme, als dat vanuit mijn optiek betekent dat elke leerling een gelijke kans moet krijgen om te kunnen excelleren?

**Ook al heb ik in de tweede helft van mijn loopbaan zo goed als geen letter Grieks meer gezien, toch is die cultuur, die opleiding een blijvende stempel op mijn dagelijkse (ook professionele) doen en laten blijven drukken.** Bij het begeleiden van collega's heb ik het altijd essentieel gevonden om iedereen met respect te benaderen, om ieders competenties te erkennen en empathisch trachten begrip te tonen voor verschillende maar daarom niet minder juiste opvattingen. Als classicus heb ik daarbij bedacht dat Odysseus zo respectvol Nausicaä bejegent en dat Antigone al liet nadenken over de pluriforme betekenis van *recht en wet*.

**Mijn studies hebben mij begeleid tot wie ik nu ben, en blijven mijn levensvisie inspireren.** Zij hebben mijn functioneren als leraar en begeleider dus mee gestalte gegeven. Zij blijven mijn overtuiging voeden dat denken in termen als *enerzijds-anderzijds* geen uiting is van besluiteloosheid, maar van een genuanceerde mening. Zij blijven mij leren dat sommige evidenties niet evident zijn en – omgekeerd – dat wat op het eerste gezicht niet evident lijkt dat misschien wél kan zijn.

Ik begon aan de studie Klassieke filologie omdat ik me beroepshalve wilde bezighouden met onderwijs en omdat ik erover wilde waken dat mijn interesses voldoende breed en diepgaand zouden blijven. Meer wist ik toen niet. Nu – veel later – ben ik blij dat *niet weten* soms verstandiger is dan *denken wel te weten*.

*“Door een oude taal te bestuderen kreeg ik een diepe interesse in taal en wat achter de taal zit, waardoor ik goed kan kijken naar onze eigen moedertaal vanuit het perspectief van een anderstalige.”*



## LEERKRACHT NT2 AVONDONDERWIJS

NAAM: CHARLOTTE DEWULF

WERKGEVER: CVO HANDELSSCHOOL AALST

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-ENGELS

AFSTUDEERJAAR: 2010



Ik weet niet wat het toch is met die classici en NT2, Nederlands als tweede taal, dus Nederlands aan anderstaligen. Blijkbaar grote liefde! **Het valt me immers op dat ik op iedere nascholing ex-studiegenoten tegen het lijf loop die ook in het NT2-veld terechtgekomen zijn.** Ligt het aan het feit dat we door een oude taal te bestuderen een diepe interesse hebben gekregen in taal en wat achter de taal zit? Kunnen we daardoor zo goed kijken naar onze eigen moedertaal, vanuit het perspectief van een anderstalige?

In ieder geval ben ik blij met mijn achtergrond als (halve) classica. Ik studeerde Grieks en Engels aan de universiteit van Gent, en kon direct na mijn lerarenopleiding aan de slag als leerkracht Nieuwgrieks in het volwassenenonderwijs. Het volwassenenonderwijs is een boeiend werkveld, maar met een paar avonden Nieuwgrieks kom je helaas niet aan een fulltime. Mijn directeur was echter erg tevreden over mij en wilde mij graag een fulltime aanbieden. Dit betekende echter wel dat ik ook NT2-uren ging moeten opnemen. Aanvankelijk twijfelde ik. Ten eerste leek het mij zo moeilijk, een taal aanleren aan mensen met verschillende nationaliteiten, elk met een andere moedertaal én - zo drukte men mij op het hart - zonder ook maar één woord Engels of Frans te spreken. Ten tweede moet ik ook toegeven dat ik aarzelde om een vak te geven dat zo "ver" van mijn diploma Engels-Grieks lag. Had ik daarvoor al die jaren Homeros en Euripides ontcijferd? Maar **ondertussen ben ik heel gelukkig dat ik destijds toezegde. Het is zo interactief, maatschappelijk relevant, dankbaar, ...** Ook mijn tweede vrees bleek ongegrond. Ik vind dat mijn studies mij een brede kijk hebben bezorgd op taal en cultuur, die me helpt in het doceren van mijn eigen moedertaal aan buitenlanders. En op nascholingen merk ik datzelfde gevoel bij mijn ex-studiegenoten.

*“De beste classicus is altijd een beetje odd – dat je iets kiest dat haaks staat op de tijdsgeest, maakt je toch een tikkeltje anarchistisch.”*



DOCENT KASK/CONSERVATORIUM /  
KERNREDACTEUR REKTO:VERSO /  
THEATERMAKER / DRAMATURG / PUBLICIST

NAAM: WANNES GYSELINCK

AFSTUDEERRICHTING: GRIEKS-LATIJN (KLASSIEKE FILOLOGIE)

AFSTUDEERJAAR: 2004

Tot een maand voor mijn inschrijving dacht ik dat ik bioloog ging worden. Toen las ik De Toverberg van Thomas Mann en werd mijn volledige wereldbeeld overhoop gegoooid: ik wou een studierichting kiezen die zo weinig mogelijk geïnstrumentaliseerd kon worden. Grieks droeg mijn voorkeur weg door **de grotere verwijdering in de tijd en het exotische, ingewijde karakter van de taal**. In het zesde leerjaar lazten we Herakleitos: ik was geboeid door de inspanning van het lezen, de langzaamheid waarmee Grieks zich laat ontcijferen.

Grieks studeren is dus een les in verlangzaming: net omdat het moeilijk is en het zich niet direct laat bemeesteren, blijft het boeien. Je leert geduld en discipline aan, en kweekt een nieuwsgierigheid naar het vreemde en het andere. Een goede classicus is ook ten dele amateurantropoloog of amateursocioloog, je kan niet anders – *the past is a foreign country*. Automatisch neem je door de studie van Grieks een antropologische of sociologische blik aan.

Het voortdurend onderhandelen tussen twee talen – zeker als de afstand zo groot is als tussen het Grieks en het Nederlands – zorgt voor een **grotere lenigheid in omgang met taal, een koppigheid om het juiste woord te vinden**. Het besef dat je allerlei vertaalslagen nodig hebt om nog maar tot het begin van een begrip van een tekst te komen – historisch, geografisch, puur linguïstisch – kweekt een bepaald soort tolerantie voor een grote mate van duisterheid of onbegrip. **Ik hoef niet meteen alles te begrijpen**. Dat zorgt er denk ik voor dat ik ook nu bijvoorbeeld een grote verdraagzaamheid heb voor veeleisende kunst.

Ik geloof nog steeds in een bildungsideaal en dat vraagt een stukje disciplineren. In het beste geval wordt die discipline niet afgedwongen door de leermeester, maar door het object van je studie, dat een zekere inspanning en koppigheid vraagt. **De beste classicus is altijd een beetje odd** – dat je iets kiest dat haaks staat op de tijdsgeest, maakt je toch een tikkeltje anarchistisch. Maar het maakt je niet lui: je stelt alles in het werk om de taal te begrijpen en te lezen, en je stelt alles in het werk om te weerstaan aan krachten die ideologisch op je inwerken. **Je leert gewapend te zijn tegen onze tijd**. En die attitude blijft van waarde waar je hem ook toepast.

VOLG DE AFDELING GRIEKS OP:

[www.latijnengrieks.ugent.be](http://www.latijnengrieks.ugent.be)

[www.facebook.com/greeksectionugent/](https://www.facebook.com/greeksectionugent/)

Samenstelling:

Sien De Groot  
Ann Gielen  
Tine Scheijnen  
Sarah-Helena Van den Brande  
Julie Van Pelt  
Berenice Verhelst